



さがま友

No.91

2018.7



▲ 公開解剖の様子

メガマウスザメの特別レクチャー&公開解剖

2017年5月22日に千葉県館山市の洲崎(すのさき)沖にある定置網で、1尾のメガマウスザメが生きたまま捕獲されました。この個体は体長5.4m、体重1,200kgのメスで、世界で111例目、日本で21例目の発見でした。メガマウスザメは深海に生息する大型のサメで、その生態の多くが謎に包まれています。残念ながら翌日死亡してしまいましたが、調査・研究や教育普及活動に有効活用する目的で鴨川シーワールドが標本を保管することになりました。この貴重な標本を使い、2018年2月24日に、世界的なサメ研究者で「さめ先生」とも呼ばれる仲谷一宏北海道大学名誉教授をお招きして、特別レクチャーと公開解剖をおこないましたので、その様子をご報告します。

メガマウスザメの保管

捕獲直後からテレビやSNSで取り上げられたため、多くの方が見守る中、地元の漁

協関係者の協力をいただき鴨川市内の大型冷凍庫まで運搬しました。冷凍保管中に表面の乾燥が進むと組織が傷んでしまうため、定期的に水をかけて氷の膜を作り、乾燥を防ぎました。そしてこの間、過去にメガマウスザメの解剖と標本作製の経験を持つ水族館から情報収集をおこなって検討した



▲ 冷凍メガマウスザメ



▲ メガマウスザメの全身(解凍後)

結果、公開解剖の開催と全身の骨格標本作製をおこなうことが決まりました。

公開解剖の検討

公開解剖は捕獲からなるべく早く実施するに越したことはありませんが、夏をひかえて気温が高くなる時期でもあり、標本においてや傷みなどの問題が心配されたため、冬季に開催することにしました。

協力をおおいだ仲谷一宏北海道大学名誉教授は、子どもたちに貴重な経験をさせたいとお考えをお持ちでしたので、参加者は小中学生を中心に事前公募することとしました。希望するすべての方に参加していただきたい思いはありましたが、参加者の安全性、においや衛生面を考慮した結果、公開解剖の受け入れ人数は50名までとしました。また、子どもたちだけでなく、一般の方にも参加していただける特別レクチャーを仲谷先生にお願いすることも決定しました。

「さめ先生」による特別レクチャー

特別レクチャーはメガマウスザメの分類や、これまでの世界各地での捕獲情報からはじまり、日本の静岡県から三重県の暖かい海域における捕獲情報がひとときわ多いことや、これまで捕獲された中には体長1.76mしかないメガマウスザメがいたといった興味深いお話のほか、標識放流されたメガマウスザメから収集されたデータにより、朝の6時に潜行を開始し昼間は深海で過ごし、夕方18時に浮上を開始し夜間は浅い場所ですぐすという不思議な生態が判明したことなどが紹介されました。また、解剖にむけて、胸ビレや尾ビレが長いこと、骨が柔らかいこと、他のサメと異なり、胸ビレを前後に動かすことができるといった体のつくりの特徴のほか、海中のプランクトンを大きな口を開けて水ごとすくい取るように食べる仕組みを写真やアニメーションを使ってわかりやすく紹介され、生きているメガマウスザメの行動を想像することもできました。最後に、仲谷先生が作詩した「メガマウスザメの歌」も紹介され、とても楽しい特別レクチャーは幕を閉じました。この後、レクチャー参加者には、メガマウスザメとの記念写真撮影の機会も用意されました。



▲ 特別レクチャー



▲ 記念写真

公開解剖

公開解剖は仲谷先生にご指導いただき、解説を交えながら進められました。49名の子どもたちの他、沖縄美ら海水族館、大阪・海遊館の方々にも応援として加わっていただきました。はじめに、標本のまわりを一周して体のつくりを観察しました。ここでさっそく仲谷先生から「さわってみるか?」と

のひとこと。大きなサメを目の前に、はじめはおっかなびっくりさわっていた子どもたちでしたが、徐々に歓声が聞こえてきました。さらに口のまわりやエラの奥にも手を差し入れ、それぞれの器官に触れながら観察しました。その後、体の各部の計測と、エコー(超音波画像診断)で子宮の様子を確認して、解剖がはじまりました。独特のにおいがしましたが、現れた大きな肝臓や胃、腸などを目にした子どもたちは後ずさりするどころか逆に前のめりで、大きな声をあげながら観察していました。約2時間の解剖でしたが、気分を悪くする参加者も無く終了することができました。今回の公開解剖では、これまで発見されたことのない卵殻が世界で初めて発見され、大変貴重なサンプルとなりました。さらに、子どもたちには記念として5cm角に切ったメガマウスザメの皮膚が手渡されました。



▲ 体表にふれる



▲ エラの中に手を入れる



▲ 体の計測



▲ 発見された卵殻の説明をする仲谷先生

世界初の標本作製に向けて

解剖後のメガマウスザメの標本化は大きな検討課題でした。メガマウスザメの標本は、国内ではホルマリン標本、剥製(はくせい)標本などがあります。今回、検討を重ねた結果、全身の骨格標本作製することになりました。しかし、メガマウスザメの全身骨格標本は、世界中に例が無く、どのように作ればよいのかわかりません。そこで、仲谷先生をはじめ、水族館関係者や標本作製業者の方々に相談をしました。メガマウスザメの骨は大変水分が多く、そのまま乾燥させると水につける前の寒天のようになってしまうので、「プラスチック」という特殊な方法で加工することになりました。前例のない試みだけに、実現性を見極めるためにメガマウスザメの骨に近いと考えられた深海性のミツクリザメで骨格標本を試作してもらいました。1カ月ほどかけてできあがった標本は、私たちの想像を超える見事なでき栄えでした。



▲ 筋肉を除去したあとの姿



▲ 試作したミツクリザメの骨格標本

現在、標本作製作業は進行中ですが、完成した際には世界初となる全身骨格標本として展示する予定です。ぜひご期待ください。

今回協力をいただいた、仲谷先生、沖縄美ら海水族館、大阪・海遊館の皆様には、誠にありがとうございました。

大澤 彰久
Akihisa Ohsawa



▲ 20歳になった「ラビー」



▲ 鴨川市成人式



▲ 笑うアシカ「カンジ」との記念写真



▲ 鴨川市長より「成人証書」を授与された「ラビー」



▲ 「ラビー」との記念写真

20歳になったシャチの「ラビー」

鴨川シーワールドでは、“地域の特性を生かした新しい成人式を開催したい”との鴨川市の要請から、国内でも珍しい「水族館でおこなわれる成人式」を2004年に始め、今年で15回目をむかえました。式典当日の1月7日は、早春を思わせる晴天に恵まれ、色鮮やかな晴れ着に身を包んだ女性をはじめとする総勢245名の新成人が出席しました。

式典は午前9時20分から、普段はアシカパフォーマンスがおこなわれているロッキースタジアムで開催されました。式の後半では、「笑うアシカ」として人気のカリフォルニアアシカの「カンジ」(オス:17歳)が得意の笑顔で成人の門出を祝福しました。「カンジ」は式典終了後に再登場し、新成人の皆さん

のために、人生一度の思い出となる写真のシャッターサービスに協力しました。

一方、日本で初めて飼育下で生まれ育ったシャチの「ラビー」が1月11日に20歳の誕生日をむかえ、鴨川市の特別のご配慮で、「成人証書」をいただくことになりました。式典終了後に授与式がオーシャンスタジアムでとりおこなわれ、鴨川市長の亀田郁夫氏から「成人証書」が勝俣館長に授与されました。新成人を代表して安田圭佑さんから「ラビー」へのお祝いのメッセージが送られ、授与式の様子を見守っていたたくさんのお客様からも温かい拍手をいただきました。その後、同い年である新成人の皆さんとの記念撮影がおこなわれ、シャチの「ラビー」と一緒に晴れやか

な笑顔で写真におさまりました。

1998年、父親「ビンゴ」と母親「ステラ」の間に誕生してから20年、この間に自らも母親となった「ラビー」の飼育を通じて、私たちはシャチの出産、育児や成長などに関するたくさんの経験と知識を得ることができました。

さらに、パフォーマンスではたくさんのお客様の笑顔を見ることもできました。これからも「ラビー」と共に多くの皆様にシャチの魅力を伝えていきたいと思っています。これからもよろしくお願いいたします。

小松 加苗
Kanae Komatsu



▲ リニューアルしたマリンシアター



▲ 工事中のエコアクアローム



▲ 「アママ場」



▲ 「房総の里山」



▲ 可視化されたベルーガの「エコーロケーション」

エコアクアローム & マリンシアター リニューアルオープン

2018年3月16日にマリンシアターとエコアクアロームがリニューアルオープンしました。このリニューアルのために2017年9月から6カ月間、両施設を閉鎖して工事を進めてきました。

エコアクアロームでは、天井を全て張り替え、壁面の配色も一新し、あわせて照明器具をLED照明に変更しました。展示水そうの大規模な改修はありませんでしたが、その中で、内湾や入江などの砂泥底に広がるアマモの群落を展示する「アママ場」は、配管設備を更新するとともに水そうまわりの造形を改修し、水質、景観ともに自然の生息環境に近づけました。

ミヤコタナゴなどの希少生物の展示を通じて生物多様性の保全の大切さを伝えていたコーナーは、水そうを追加して新たに絶滅危惧種のアカハライモリ、ホトケドジョウを加え、「房総の里山」として展示の充実を図っています。

今回の改修は、水族館の建物の補強工事にあわせて実施したとても大がかりな工事であったため、特殊な設備が必要なマンボウや深海生物以外の展示生物すべてを、移動しなければ

なりません。そこで、鴨川シーワールドホテルのボウリング場跡地を改修して臨時の飼育施設とし、水そうを準備しました。160種3600点の生物の移動は、人手と時間がかかる大変な作業で、工事が始まる2～3週間前から飼育係以外の従業員の応援も借りて作業を進めました。工事を終えて、床や天井が一新されたエコアクアロームで泳ぐ魚たちを見ていると今でも作業の様子が思い起こされます。

ベルーガの飼育・展示施設であるマリンシアターは、今回補強工事をおこなった建物とは棟続きで、そこかしこでおこなわれている工事の音が施設内にも伝わってきていました。また、プール周辺の改修もおこなったため、時々大きな騒音が鳴り響くこともありました。これらの音や振動の影響が心配でしたが、ベルーガは思ったほど驚いている様子もなく、普段通り元気に過ごし、かえって飼育係のほうに神経質になっていたような気がします。

マリンシアターリニューアルの目玉は、ベルーガが発する音をリアルタイムで視覚化(目で見てわかるように表現)する仕組みの導入です。

ベルーガパフォーマンスではイルカ類の水生適応能力のひとつである「エコーロケーション(反響定位)」を紹介していますが、このエコーロケーションには、私たちヒトには聞き取ることができないほど高い音が使われているため、これまではベルーガが音を発しているところを実際に確かめていただくことができませんでした。そこで今回、超音波も集音できる特殊な水中マイクなど最新の音響機器と、プロジェクターを8台使ったマッピングを連動させる技術により、新しく水そう上部に設置した映写面へ、ベルーガの発している音をそのまま波形として映し出せるようになりました。リニューアルにより進化したベルーガパフォーマンスで、イルカたちについて詳しく知っていただくことができることと思います。

新しくなったエコアクアロームとマリンシアターで楽しい時間をお過ごしください。

鈴木 みさき
Misaki Suzuki

ゼニガタアザラシの「ハク」

「ハク」は、北海道えりも地域におけるゼニガタアザラシによる漁業被害対策として、環境省が捕獲したオス個体で、2016年12月に鴨川シーワールドにやって来ました。搬入時は体長110cm体重30.5kgでしたが、今では体長115cm体重52.5kgにまで成長しました。ものおじしない性格で、新しい環境や人にもすぐに慣れ、今ではすっかり仲間になじんでいます。まだ2歳と幼いですが、今後立派に成長して繁殖に貢献してくれることを期待しています。

山田 裕介
Yusuke Yamada



タマカイの輸送

体長1.6mの大きなタマカイを沖縄より輸送し2月1日に展示しました。魚類輸送専用の大型トラックを使い、那覇から東京までは、貨物船に大型トラックを乗せ、輸送には合計53時間を要しました。海水をくみ上げ、入れかえをしながら輸送をしましたが、北上につれて水温が下がってしまうため、3～4時間ごとに水温や水質を測定しながらの輸送となりました。到着後の移動作業でも、これまであつかったことのない大きさであるため、事故を起こさないように、8人がかりでトロピカルアイランドの「無限の海」へ収容しました。

吉村 智範
Tomonori Yoshimura



園児たちの自然体験「菜の花の種まき」

2万本を超える菜の花で、園内が黄色に染まる光景は、早春の風物詩として、すっかりおなじみになりましたが、その準備は10月から始まります。昨年に続き、11月8日に地元鴨川の認定こども園「OURS」の50名の園児たちに自然体験の一環として種まきの協力をお願いしました。園児たちが小さな手で一粒ずつプランターに植えた種はその後見事に生長し、たくさんのお客様が記念撮影をする人気のスポットとなりました。種まきに参加していただいた「OURS」園児のご家族にもご覧いただき、よい思い出となったことと思います。

岡村 均
Hitoshi Okamura



鴨川市民DAY

鴨川市の市制記念日にちなみ、2月12日に、市民の皆さまを対象に無料入園サービスと記念イベントを開催しました。記念イベントでは、勝俣館長による特別レクチャーのあと、鴨川を拠点に活動する女子サッカーチーム「オルカ鴨川FC」の選手たちへ、今後の活動を祈念してシャチから激励の水しぶきが贈られました。

また、鴨川市の花である「菜の花」が彩る園内では、伝統芸能である獅子舞の上演や、鴨川中学校吹奏楽部によるミニコンサート、地元商店の軽食販売などがおこなわれ、2,000人を超える市民の皆さまで終日にぎわいました。

鴨川シーワールドでは、今後も地域とのつながりを大切に活動が続けていきたいと考えています。

小山 翔子
Shoko Ogawa



▲「リック」と赤ちゃん

現代の言葉を用いると「オタク」と呼ばれるほどアザラシ好きだった私は、アザラシにエサをやって暮らせれば、どんなに幸せだろうか、そんな思いで職業を選び、入社をしました。当時の鰭脚類・鳥類担当は3名しかいなかったのも、ひとりで10頭ほどのアザラシに給餌をする毎日でした。休むヒマもなく雑用に走り回る新入社員にとって、アザラシの給餌は唯一の至福の時間でした。ある日、「リック」が名前を呼んでも無関心だったので、上司に報告をし、獣医がとんで来ました。試しに彼女が呼ぶと、まるで何事もなかったかのようにプールより上がってきて、いつものようにエサを食べます。その日以来、「リック」の無視は続き、アザラシの給餌は「恐怖」の時間となりました。獣医をマネして声がかれるほど裏声で呼んでも効果はなく、私だけでは、アザラシの給餌を完結することができません。先輩や獣医に迷惑をかけてしまい、次第に肩身がせ

まくなっていきました。あれこれ悩んだ私は、妙案を思いつきました。会議などで記録用に使う小型のテープレコーダーを買い、獣医をお願いをして「リック」「リック」と呼ぶ声を録音してもらいました。それを首にかけ、再生ボタンを押したところ、直ちに反応し私の足下まで来る「リック」。しめた！思わず「ヨシッ！」と叫んだ瞬間、エサも食べずに逃げていきました。

「リック」はオープン時よりいるゴマファザラシで、1998年に天寿を全うするまで、10頭の子どもを無事育てました。「好きなだけじゃねえ…、遊びじゃないのよ。アンちゃん、しっかりしなさい!」。「リック」は私をきたえていたのでしょうか？今から40年前の新人時代の話です。

荒井 一利
Kazutoshi Arai



鴨川
シーワールド
アルバム

ゴマファザラシ
「リック」の
パウハラ

